MUSIQUE ET THEATRE, COMMUNICATION ET EMOTION

Le monde de la communication nous met à disposition des infinis codes et canaux pour recevoir et transmettre des messages, des systèmes plus simples et naturels, comme le geste et la parole, jusqu'aux plus sophistiqués et technologiques. Parmi ces moyens, aujourd'hui non dépassés, mais au contraire développés par les nouvelles technologies, il y a la musique et le théâtre.

Qu'ajoute la musique à un texte, à un message? Et l'interprétation d'un acteur à une histoire? Un élément très important, en particulier: l'émotion. Les codes émotifs permettent non seulement de recevoir un message, de le décoder et le comprendre, mais de l'intérioriser, le faire sien, le fixer dans la mémoire. Un aspect de la communication, donc, de très grand intérêt, qui n'est pas du tout à ignorer.

La musique est un langage universel, capable d'aller outre le verbal, qui communique à travers les vibrations, les combinaisons de sons, les rythme, le temps. Ecouter la musique, la produire et la reproduire ensemble à d'autres est une activité humaine dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Elle fait partie non seulement de la vie culturelle, mais de la partie émotionnelle de chacun. Elle contribue au développement intellectif, communicatif, émotif-affectif. Voilà pourquoi il serait important de stimuler dès tout-petits l'écoute et encourager l'expression musicale, apprenant à décoder de manière correcte ses signaux, sans négliger toutes ses potentialités, en particulier à travers le premier instrument que nous avons: la voix. Non par hasard «celui qui chante prie deux fois «, dit le fameux dicton de Saint Augustin.

Dès la première enfance la musique représente aussi un valide instrument de formation et facilite soit la socialisation, soit la valorisation de l'individu. Souvent il y a défaut d'une culture musicale, spécialement entendue en sens éducatif. Zoltan Kodàly, fameux musicien et pédagogue hongrois, a synthétisé dans une de ses devises les potentialités de cette discipline: il ne faut pas éduquer seulement «à la» musique, mais «avec» la musique. Et juste parce qu'elle outrepasse les plus traditionnels canaux de communication, elle serait à transmettre à un enfant «neuf mois avant de naître». Chanter la berceuse à un nouveau-né obtient un effet calmant et soporifique, on transmet tranquillité et protection à travers la voix de la maman et ses modulations. Cette image peut nous donner une perception de quels et de combien d'effets peuvent s'obtenir.

La voix est une de nombreuses composantes d'un autre grand moyen de communication: le théâtre. Mais elle n'est certes pas l'unique... et elle n'est même pas indispensable. Expression faciale, intonation, geste, mouvement: tout le corps est impliqué dans l'expression dramatique. Le théâtre dans l'antiquité naît comme rite et, en tant que moyen d'expression-

communication, il nécessite de quelqu'un qui le fasse (acteur) et de quelqu'un qui le voit (spectateur). *Théaomai*, parole grecque de laquelle dérive le terme théâtre, signifie en effet «voir».

Même le théâtre est un exceptionnel instrument de formation globale: il entraîne à la connaissance de soi et des autres, il favorise la conscience se son propre corps dans l'espace et il est en degré de véhiculer des messages non seulement pour le spectateur, mais aussi, de manière spéciale, pour celui qui le réalise.

L'histoire du théâtre nous offre un vaste panoramique de modalités, techniques, des genres qui dans le temps se sont transformés et ont évolués, mais qui souvent sont encore étudiés, revisités et utilisés. Le théâtral est un art avec une forte empreinte anthropologique puisque il naît juste de l'instinct et du besoin de l'homme de s'exprimer et de communiquer. Si on se demande comment le théâtre a survécu à l'avènement du cinéma et de la télévision, la réponse est juste dans sa particularité communicative, en demandant la présence contemporaine de *l'émetteur et* du *récepteur*, *l'hic et nunc*, ici et maintenant, l'être «de la présence vivante».

Il faudrait aller beaucoup au théâtre, et possiblement le faire aussi. Il serait à cultiver à commencer par les enfants, dans tous les domaines éducatifs, comme par exemple les écoles et les paroisses, qui souvent sont les uniques structures à disposer d'espaces adaptés à l'agrégation. Dramatiser histoires et événements, interagissant aussi avec les autres, contribue beaucoup au développement global de la personnalité, outre à représenter toujours un jeu divertissant. Il s'agit de récupérer l'instinct de faire scène, utilisant et développant une disponibilité, une manière de connaissance qui se manifeste à travers une analogie physique, une imitation.

Quels thèmes peuvent s'affronter avec une chanson, ou avec une comédie? Beaucoup. Tous. Même ceux utiles à l'évangélisation, de l'histoire de Jésus aux thèmes de la foi, à ceux existentiels et aux valeurs éthiques et civiles. Naturellement le langage doit être adapté au moyen expressif: le même argument ne peut pas être traité de la même manière dans une leçon de didactique ou de catéchèse et dans une pièce théâtrale: la situation est considérablement diverse. Il n'est pas difficile d'imaginer quel peut être l'impact différent de celui qui reçoit la communication et comme très souvent la seconde forme expressive puisse être plus efficace et impliquante, arrivant à toucher les cordes les plus intimes de la personne.

Musique et théâtre sont donc des impérissables moyens de communication, qui depuis l'antiquité à aujourd'hui ont en partie transformé, mais jamais perdu leurs fonctions et particularités. Le monde change rapidement et les nouvelles technologies nous permettent de véhiculer de manière toujours plus avancée nos messages. Souvenons-nous toujours que le plus efficace, ce qui vraiment arrive dans le profond et peut te changer, est le message qui arrive non seulement à la tête, mais aussi au cœur.

Daniela Cologgi